



Affiche Mr. Alan Clarke

LE GARÇON CAILLOÛ

avec le soutien du festival "Contes et Légendes", Marcq-en-Baroeul, la Maison Folie du Moulins, La Mairie de Lille, le Théâtre la Manivelle, le Centre culturel Henri Matisse et CCA La Madeleine

Le Garçon Caillou

tout public à partir de 9 ans, 55 minutes

De et avec Melissa Baker

Mise en scène : Alberto Garçia Sanchez

Aide à l'écriture : Élodie Claeys, Caroline Cranskens et Rémi Boiteux.

Iya n'a pas vu venir le garçon caillou... Leur affrontement sera terrible.

Bienvenue dans le Far West ! Au milieu de la vapeur des trains, des chansons country et des coups de feu de colts, laissez-vous emporter par le destin du « garçon caillou. »

Au cœur de cette épopée, le Garçon Caillou naît d'une improbable union entre un rocher vivant, symbole de l'origine du monde, et une mère indienne. Ses dons extraordinaires le destinent à un combat épique.

Mais en quoi consiste ce combat ? Il s'agit de la lutte contre le maléfique Iya, l'ennemi implacable des Sioux.

Cette légende se mêle à la véritable histoire de la défaite des Sioux et du récit de la célèbre danse fantomatique « Ghost Dance, » pratiquée par les Indiens des plaines à la fin du 19e siècle.

Le récit de l'Ouest s'entrelace avec cette légende emblématique pour raconter la tragédie des Sioux, dans une harmonie qui résonne avec les mélodies de l'Ouest. Préparez-vous à une chevauchée aussi étrange qu'émouvante au cœur de l'un des mythes « les plus subtils, riches et dramatiques de la littérature orale américaine, » comme l'a si justement décrit Claude Lévi-Strauss.

Mes voyages personnels à la rencontre des Sioux Lakotas m'ont permis de témoigner de leur passion, de leur résilience et de leur créativité. Ces souvenirs, marqués par des rires et une détermination féroce, ont inspiré cette pièce. Alors, je vous invite à une redécouverte drôle, étonnante et irrévérencieuse d'un Far West vu par les Sioux.

Genèse du projet

J'ai commencé à rencontrer les gens de cette réserve en 2003... J'ai assisté au sommet des nations indiennes l'été de 2006. C'était fantastique. Le Warrior Alliance du Canada y était, ainsi que les zapatistes et surtout Owe Aku, groupe qui a participé au fameux American Indian Movement. Sous un chapiteau, dans les *badlands* près d'un rallye de *bikers* à Sturgis, le soleil de plomb et les brouillards de poussière n'arrêtaient pas les Indiens réunis pour défendre leur montagne sacrée et leurs nations. C'est aussi cet esprit de passion, ces rires, cette véhémence et cette invention que j'ai conservés dans mon souvenir et que je voudrais traduire dans cette pièce.



MELISSA BAKER

ARTISTE DE LA PAROLE & METTEUSE EN SCÈNE

Fruit de l'union improbable d'une montagnarde du Kentucky et d'un rebelle irlandais, Melissa Baker a grandi sur une terre de contrastes, hantée par la légende de Jesse James, le cri des "Indiens" et les grands espaces américains. De cet héritage "roots", elle a gardé le goût des frontières et une parole franche, nourrie par les mythes fondateurs.

GLANEUSE DE RÉCITS

Diplômée en anthropologie culturelle à l'Université de New York et titulaire d'un Master of Fine Arts en mise en scène (Université de Davis, Californie), Melissa Baker a fait du monde son terrain de jeu. Du Canada à la Nouvelle-Calédonie, des réserves Lakota aux collines d'Irlande, elle franchit les frontières pour découvrir ce qui échappe à la vue. D'abord metteuse en scène (associée au Cirque de Lomme, créatrice pour l'inauguration du Centre Jean-Marie Tjibaou), elle se tourne passionnément vers l'art du conte, se formant et collaborant avec des figures telles qu'Alberto García Sanchez, Michel Hindenoch et Pépito Matéo.

UNE ORALITÉ EN MOUVEMENT

Melissa traite la parole comme une matière vivante, brute et musicale. Qu'elle évoque l'aventure, l'exil ou la ruse animale, elle le fait avec l'énergie du rockabilly et la précision du chercheur.

De l'Amérique à la France, elle porte ses créations dans les festivals de renom (Au fil du conte, Contes Givrés, Siamsa Tire, Irlande, Contes en

Isle, Quebec, Festival de Montreuil...), les théâtres et les lieux de vie, défendant une parole vivante qui relie les mondes.

Ils lui font confiance ; Au fil de ses voyages et créations (Cie Phénix, Cie Move, Djinn et Cie), son travail a reçu le soutien de nombreuses institutions :

- En France : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Hauts-de-France, Département de la Drôme, Département du Nord, Château Coquelle...
- À l'International : Irish Arts Council (2 fois Prix de création), Gouvernement de Nouvelle-Calédonie, Province Sud.



Diffusion / Informations :

Melissa Baker

06 19 60 22 62

melissabaker.eu@gmail.com

26220 Dieulefit, Auvergne Rhône-Alpes

SITE WEB :

<https://melissabaker.eu>

PAGE FACEBOOK :

<https://www.facebook.com/melissa.baker.50159836>

Contrats et administration

Face Cachée

06 99 13 19 28



contact@facecachee.fr

<https://facecachee.fr/spip.php>